Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe (oder des Klaviers).

ℳ ₰

Bach, J. S., Meditation über das 3. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly . . . 2 —
— Meditation über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz . . . 2 —
— Siciliano, Cmoll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz 1 —

Beethoven, L. v., Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz 3 50

Dienel, Otto, Op 28A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel . . . 4 —
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium 4 —

Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe 1 —
— Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth 1 —

Gluck, Chr. W. v., Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Maneke . . 2 50

Gotthelf, F., Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück) . . . 4 50

Händel, G. F., Largo (Aria):
- A. für Orchester mit Harfe, Partitur (ℳ 1,50) und Stimmen (ℳ 2,50), übertragen von Aug. Reinhard . . . 4 —
- B. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel . . . 1 50
- Ca. für Violine, Harmonium und Harfe . . . 1 50
- Cb. für Violine, Violoncell und Harfe . . . 1 50
- F. für Violine und Harfe . . . 1 —
- G. für Violoncell und Harfe . . . 1 —
- H. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten . . 1 30
- Kc. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann . . . — 60
- N für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text), übertr. von Aug. Reinhard . . . 1 30
- P. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme . . . 1 80
- R. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text) — 80
- S. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. G. Stern . . . 1 30
- T. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp . 1 50
- V. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp . . . 1 —
- W. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit. 1 30
- X. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od. Viola ad lib.) 1 50

Hecht, Gust., Op. 23. Festpraeludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe 2 50

Lehmann, Rob., Op. 25A. Notturno in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit. . . . 3 —
— Op. 28A. Serenade in Dmoll für Violine und Harfe . . . 1 30
— Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe . . . 1 30
— Op. 29A. Elegie in Cmoll für Violine und Harfe . . . 2 —
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe . . . 2 —
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe . . . 2 —

Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturno für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar 2 50

Matys, Karl, Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe . . . 3 60
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von Ad. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen . . . netto 15 —

ℳ ₰

Matys, Karl, Op. 59. Fantasiestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe . . . 3 60
— Op. 60. Notturno in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe . . . 3 60

Mozart, W. A., Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer).
- Fter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp) . . . 1 50
- Fter bis für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp) . . . 1 50
- Gter für Harfe und Flöte (W. Popp) . . . 1 —

Oberthür, Ch., Op. 341. Scherzo in Cmoll . . . 1 80

Parish-Alvars, Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke . . . 1 50

Poenitz, Franz, Op. 20A. Elegie in Asdur für Violine, Violoncell und Harfe . . . 2 —
— Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text) . . . 1 50
— Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe allein . . . 1 80
— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium . . . 2 40
— Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, Cmoll, für Violine u. Harfe 1 80
— Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine und Harfe . . . 1 20
— Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe allein . . . 1 20
— Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text) . . . 1 50
— Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen . . . 1 20
— Op. 30A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text) . . . 1 20
— Op. 33. Nordische Ballade in Esmoll für Harfe allein . . . 3 —

Popp, Wilh., Op. 356B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel) . . . 1 50
— Op. 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe . 1 80
— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe . . . 1 80
— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift . . . netto 3 —
— Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe . 1 80

Schaefer, Albert, Harfenvorspiel über **W. A. Mozart's Ave verum corpus:**
- A. für Harfe und Orchester. Partitur (ℳ 2) und Stimmen (ℳ 3) 5 —
- B. für Harfe, Streichquartett und Orgel . . . 2 —
- Bbis. für Harfe, Streichquartett und Harmonium . . . 2 —
- C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor) . . . 1 50
- F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel . . . 1 50
- Fbis. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium . . . 1 50
- G. für Harfe und Violine . . . 1 —
- I. für Harfe und Orgel . . . 1 —
- Ibis. für Harfe und Harmonium . . . 1 —
- L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel . . . 1 80
- Lbis. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium . . . 1 80
- M. für gemischten Chor und Harfe . . . 1 50
- O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett . . . 2 50

Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.) . 3 —
— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe . . . 2 —



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von **Schiedmayer-Harmonium.**

Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

Koll. Tit. (Stereot.) Nr. 165. 2. Aufl. 1894

C. G. Röder, Leipzig.

17

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

von **R. WAGNER.**

Walther's Preislied

Fräulein Teresa ZAMARA.

übertragen

von **CH. OBERTHÜR.**

Etwas bewegt.

Harpe.

(C♮A♮) *p*

cresc - poco - a - - - poco.

Etwas schneller.

Jm ersten Zeitmaas.

gleitend.

(A♭C♭)

9

9

11

18

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ.
22777.

zurückhaltend.

dolce.

zurückhaltend.

Sehr mässig.

p (L.H.) p (L.H.) p dolce.

cresc. molto cresc.

f dim.

p un poco riten. p

etwas lebhafter.

cresc.

p

f

12

dim.

dolce

dolciss.

pp

7

p

3

p

cresc.

f

dim.

dim.

(D♮)

zurückhaltend.

p (C♮) (A♮) (G♮) (G♭)

(B♭) cresc. (G♭) (D♭ A♭)

(C♭A♭) dim. p

(F♮) f (C♮) 6 6 (C♭) dol. f

dolce. cresc. sehr feurig.

cresc.

f

dim.

p

f

dim.

espress.

dolce. cresc.

p dolce.

cresc.

p cresc.

p cresc.

f

dolce.

cresc.

p dolce

cresc.

molto cresc.

f

8

dim.

8

8

15

B

B

24

(D♯)

simile.

(F♯)

8

8

32

gleitend.

0

FINE.

Solostücke für Harmonium

(zum Teil auch für Orgel).

Zweite Sammlung (erschienen 1889 bis 1894).

Die grösseren dieser Werke sind in **feinen Einbänden** zu haben. — Die mit * bezeichneten Werke aus anderem Verlage liefere ich wie eigenen Verlag.

	M
Adam, Ad., Weihnachtslied, übertr. von *E. Simon*	—,80
Bach, Em., Frühlings Erwachen, übertr. von *E. Simon*	—,80
Bach, Joh. Seb., Menuetto in D moll, aus der Melodieen-Sammlung von *Aug. Reinhard*	—,60
— Adagio (Aria) in C dur, übertr. von *Ed. Biehl*	—,80
Beethoven, L. v., Larghetto aus der 2. Symphonie (*P. Hassenstein*)	1,50
Berger, Wilh., Op. 56. Kleine Suite in A moll	2,50
Bibl, Rud., Op. 66. Choräle und Gesänge aus alter Zeit	2,—
Biehl, Alb., Op. 126. Dreissig melodische Übungen und Stücke	3,—
Blumenthal, P., Op. 82. Vier Stimmungsbilder	1,80
Bortinansky, D., Liturgische Chorgesänge (*Reinhard*)	—,—
Chopin, Fr., Op. 55 Nr. 1. Nocturne, F moll (*P. Hassenstein*)	1,—
Czerny, C., Zehn Übungsstücke aus Op. 139, frei übertr. von *Max Waldburg*	1,20
Gotthard, J. P., Op. 161. Zehn Vorspiele	2,40
***Gounod, Ch.**, Melodieen aus Faust (*Aug. Reinhard*)	2,50
***Grieg-Album.** Zwanzig Melodien (*Reinhard*) netto	2,—
Händel, G. F., Halleluja aus dem Messias (*P. Hassenstein*)	1,20
— Drei Fugen (*P. Hassenstein*) Nr. 1 F dur	—,60
— Nr. 2 H moll M. —,80. — Nr. 3 C moll	—,80
— Largo (Aria), Ausg. J, für Harmonium (Orgel), übertr. von *Aug. Reinhard*	—,60
Hassenstein, P., Op. 62. In der Fremde. Sechs Stimmungsbilder: Ade! Der Mutter Gebet. Am Bache. Die Waldkapelle. Sehnsucht. Heimkehr	2,—
***Immig, Corn.**, Op. 13. Paraphrase über die alt-niederländ. Hymne Wilhelmus von Nassau	1,30
Kistler, Cyrill, Op. 15. Improvisation in E dur	—,90
— Op. 32. Albumblatt in Es-dur	—,80
— Op. 59. Fünf Original-Kompositionen	1,80
— Op. 59 Nr. 3. Gebet, Es dur	—,60
— Op. 61. Kleine Suite in 5 Sätzen	2,—
— Op. 61 Nr. 2. Morgenandacht in Es dur	—,80
— Op. 63. Erinnerungen. Vier Albumblätter	2,—
— Op. 64. Trauerklänge. Erinnerung an Hans von Bülow	1,20
— Op. 65. Vier Stücke. Festklänge, Präludium in B dur, Frei fugierter Satz, Der Leiermann	2,—
Lange, Rich., Op. 2. Neun kleine Präludien für Orgel	1,80
Lewandowski, L., Op. 44. Augenblicke der Weihe. (Consolations.) Neun kleine Stücke	1,80
— Op. 46. Fünf Stücke in D dur, A moll, E dur, C moll u. G dur	1,80
— Op 47. Synogogen-Melodieen	2,—
Mendelssohn-Barth., F., Ich wollt', meine Liebe	—,80
— Auserlesene Stücke (*Reinhard*, Polyhymnia) . . . je	—,60
— Buch der Lieder s. *Reinhard*, Op. 60. Heft III.	
Mendelssohn, Ludw., Op. 51 Nr. 1. Hoffnungstraum in As dur	—,80
— Op. 5 Nr. 2. Perpetuum mobile in A moll	—,80
Mozart, W. A., Ave verum, einger. von *A. Schaefer*. Ausg. K für Orgel	—,80
— Ausg. K bis für Harmonium	—,60
Ore, Ad., Op. 15. Andante cantabile, F dur, Ausg. A, für Orgel	—,80
— Ausg. B, für Harmonium	—,80
Poenitz, Franz, Op. 37 A. Kleines Schlummerlied	—,80

	M
Reinhard, Aug., Op. 13. Zwanzig Harmoniumstudien	2,50
— Op. 13 Nr. 18/19. Tempo di Valse und Marcia	—,60
— Op. 16. Harmonium-Schule. Grosse Ausg. kompl. netto	7,50
— Dieselbe, Teil I netto M. 1,50. Teil II . . . netto	2,—
Teil III . . . netto	4,—
— Dieselbe, Volksausgabe (gekürzt) . . . netto	4,—
— Op. 38. Drei Sonatinen in C dur, F dur, A moll . . . je	1,50
— Op. 40. Polyhymnia. Tonstücke in mittelschwerer Übertragung. 12 Liefr. je 80 Pf. . . . kompl. netto	6,50
— Op. 40. Polyhymnia-Album. Part. I . . . netto	2,—
— Op. 41. Volksliederbuch. 120 Volks- und volkstümliche Lieder mit beigefügten Texten . . . netto	4,—
— Op. 45. Kleine Harmonium-Schule. Ausg. A. Deutsch-englisch; B. Deutsch-französisch . . . je netto	3,—
— Op. 45. Dieselbe, Ausg. C. Deutsch-holländ.; D. Deutsch-italienisch; E. Deutsch-schwedisch . . . je netto	4,—
— Op. 51. Vierundzwanzig Choralvorspiele (auch f. Orgel)	2,50
— Op. 52. Sechzig fünfstimmige Choräle mit Zwischenspielen u. Schlüssen (auch f. Orgel od. Chor). 4 Liefr. je	1,50
— Op. 54. Caecilia. Sammlung von Choralvorspielen aus alter und neuer Zeit (auch für Orgel). 9 Liefr. . . . je	1,50
— Dieselbe zum Subskriptionspreise . . . kompl. netto	6,—
— Op. 60. Buch der Lieder (leicht übertragen). 5 Hefte zusammen entnommen . . . netto	7,50
Heft I und II. Schubert. 1. u. 2. Folge je netto	2,—
Heft III. Mendelssohn . . . netto	2,—
Heft IV. Schumann . . . netto	2,—
Heft V. Volkslieder. (Kleine Sammlung) netto	2,—
*— Choralbuch für das christl. Haus. 200 der gebr. evang. Choralgesänge mit Texten (auch für Orgel) . . netto	4,50
— Melodieen-Sammlung. 22 Vortragsstücke aus Op. 16	3,—
Rubinstein, Ant., Op. 3 Nr. 1. Melodie in F dur (*Aug. Reinhard*)	—,6
Scharf, M., Op. 35. Fünf lyrische Stücke	2,-
Schubert, Fr., Op. 142 Nr. 2. Impromptu in As dur (*Max Waldburg*)	1,
— Buch der Lieder, s. Reinhard, Op. 60. Heft I, II.	
Schumann, R., Op. 15 Nr. 7. Träumerei. Ausg. C	—,60
— Op. 85 Nr. 12. Abendlied. Ausg. C	—,60
— Buch der Lieder, s. Reinhard, Op. 60. Heft IV.	
Spohr, Louis, Larghetto in B dur (*Max Waldburg*)	1,—
Tschaikowsky, P., Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte. (Chant sans Paroles.) Ausg. T (*Reinhard*)	—,80
— Op. 40 Nr. 2. Chanson triste. Ausg. A (*Reinhard*)	—,80
— Op. 40 Nr. 6. Deuxième Chant sans Paroles. Ausg. A (*Reinhard*)	1,—
Volkslieder, s. Reinhard, Op. 41 und Op. 60 Heft V.	
***Wagner, Rich.**, Scenen aus den Musikdramen.	
Heft I. Einleitung zum 3. Akt der Meistersinger. Walthers Preislied. Trauermarsch aus der Götterdämmerung (*Reinhard*)	2,—
Heft II. Vorspiel zu Parsifal. Parsifal und die Blumenmädchen. Charfreitagszauber	2,—
*— Brautchor aus Lohengrin (*Kruijs*)	1,20
Weihnachtsstücke, siehe Simon, Verzeichnis Nr. 107 und Nr. 137, und Allihn, Wegweiser, Seite 125/126.	

Für jeden Harmoniumspieler unentbehrlich:

Max Allihn, Wegweiser durch die Harmoniummusik mit Erläuterungen. Ausg. A. M. 1,50. — Ausg. B mit Vorwort: Harmoniumbau M. 1,80. — Ausg. C. Dasselbe mit Papierdurchschuss, geb. M. 3,—. — Ausg. D. Einiges über Harmoniumbau-, -Spiel und -Noten 50 Pf. — Ausg. E. Carl Simon, Verzeichnis von Harfen-Harmonium-Ensemblemusik 30 Pf.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hof-Musikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstr. 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium. Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Koll.-Tit. Ster.-Pl. 183 (mit Rand) 1894. C. G. Röder, Leipzig.